

しいだびゅう

いいだ市民劇場 会報 vol. 111 広い宇宙の中で



あなたは見えない絆を信じますか？



劇団スイセイ・ミュージカル

広い宇宙の中で

The Musical

演出・台本・作曲…西田直木
作・編曲……………坂部 剛
振付……………吉田 潔

Cast

富士 和子…中村香織
林田樹実生…吉田妻士
富士 正太…森田浩平
生駒源次郎…田代久雄
生駒 ハナ…佐藤志穂
浅間 靖 ……富塚清衛
富士 陽子…浅野陽子
富士彩恵子…相原奈保子
富士 朋美…金子昌代
富士 昌也…戸田健二／谷口浩久
富士ひかる…吉村美喜子
三原みつ子…藤井珠美
家政婦・
三笠りつ子…平井智子

赤城 照代…旺なつき

アンサンブル
佐久間義也
谷口浩久／戸田健二
小暮侑子
杉中美樹／内村麻弥
吉井 維

※／はダブルキャストです

あらすじ

港の街・横浜の古い洋館に住む富士一家は、小さな貿易会社を経営する父・正太と、次女・彩恵子、三女・朋美、長男・昌也、そして末娘のひかるの五人暮らし。母・和子は12年前、ひかるを産むと引き替えに、命を落としてしまっていました。

ところが…ここに、家族の誰も知らない秘密がありました。12年前に死んだ和子は、後に残していく正太や子ども達のことを心配でたまらず、幽霊になってこの洋館にとどまり続けていたのです！

しかし、幽霊である和子の姿は家族の誰にも見えず、声も聞こえません。それは、正太の親友で、富士家にちよくちよく顔を出す寿司屋の親父・源次郎と、その母で、富士家の子ども達を孫のようにかわいがっているハナにしても同じことでした。それでも12年の間、家族のそばにいて、子ども達の成長を見守ってきた和子…

そんなある日、正太が突然「家族会議をしたい」と言い出しました。今は家を出て恋人と暮らしている長女の陽子も呼び出され、恋人の靖を連れて来ます。実は、陽子は家賃滞納で住んでいたアパートを追い出され、靖と一緒に富士家に居候するつもりで来たのです。

その会議の席上で、正太はとんでもないことを言い出します。「お父さん、結婚しようと思うんだ。」子ども達は、正太の言葉を冗談だと思い込み、相手にしません。しかし、正太の思いは真剣でした。「冗談じゃないんだ。本気なんだ。真剣に結婚したいと思っている人がいる。」実は正太には、半年ほど前に知り合った、赤城照代という恋人がいたのです。

Musical number

第一幕

1. オーバーチュア(作曲:西田直木)
2. オープニング(作曲:坂部剛)
3. 死んでいても生きる(作詞:西田直木/作曲:坂部剛)
4. 正太の想い~もしお母さんが生きていたら(作詞:西田直木/作曲:坂部剛)
5. いつだって青春!(作詞:西田直木/作曲:坂部剛)
6. 和子の想い(作詞・作曲:西田直木)
7. 広い宇宙の中で(作詞・作曲:西田直木)
8. 私は幽霊(作詞:西田直木/作曲:坂部剛)
9. ドキドキしてる(作詞:西田直木/作曲:坂部剛)
10. 一度だけの人生(作詞:西田直木/作曲:坂部剛)
11. 許さない~母の愛(作詞:西田直木/作曲:坂部剛)
12. 広い宇宙の中で<リプライズ>(作詞・作曲:西田直木)

第二幕

13. オーバーチュア2(作曲:西田直木)
14. 樹実生の想い(作詞:劇団文芸部/作曲:西田直木 坂部剛)
15. 苦悩(作詞:西田直木 劇団文芸部/作曲:坂部剛)
16. 幸せ(作詞:西田直木/作曲:坂部剛)
17. 迷い(作詞・作曲:西田直木)
18. いのち~広い宇宙の中で(作詞:西田直木 劇団文芸部/作曲:西田直木 坂部剛)
19. 運命~さだめ~(作詞:西田直木/作曲:坂部剛)
20. 広い宇宙の中で<和子Ver.>(作詞・作曲:西田直木)
21. 助けて~急げ!(作詞:西田直木/作曲:坂部剛)
22. 愛(作詞・作曲:西田直木)
23. 広い宇宙の中で・フィナーレ(作詞・作曲:西田直木)

正太の言葉が冗談ではないと知り、それぞれに複雑な想いを抱く子ども達…。特に和子が死んだときはまだ11歳で、母親を慕っていた陽子には、正太の再婚はどうしても許せず、話しの途中で外へ飛び出してしまう。

しかし、正太の言葉に一番ショックを受けたのは、他でもない、幽霊の和子でした。

和子には、12年前にこの世にとどまると決めた時、あの世からの使者と交わした約束がありました。それは、「自分の十三回忌の命日までに、あの世へ行く覚悟を決めること」。この約束が守れなければ、和子は永遠に地縛霊となって、家族みんなが歳を取り、やがていなくなってしまうと、永久にこの洋館に閉じこめられたままになってしまうのです。

そこへある日、和子の十三回忌に出席するためにイギリスからはるばるやって来た正太の甥っ子、樹実生が富士家に現れます。樹実生は生まれつき、自然に感応する不思議な力を持っていて、なんと和子の姿を見、声も聞くことができました。和子は樹実生に力になって欲しいと頼み、正太の再婚相手がどんな人なのか見きわめようと、行動を始めます。

刻一刻と、十三回忌の日が近づいてきます。和子は果たして、あの世に行くことができるのでしょうか。そして、正太の再婚は一体…?

幽霊と人間達の織りなす熱い感動の物語が、いよいよ幕を開けます!

広い宇宙の中で

耳をすませば ほら
聞こえてくるだろう
風に乗って届く 小さなささやき
あれは自然の声 命の言葉
いつも僕らに ささやいているから
広い宇宙の中 小さく光る命
それはこの地球より宇宙より大きなもの
広い宇宙の中 僕らは生きている
だから愛と夢抱いて生きている
耳をすまし 聞こえる命



菜の花らぶそでい感想文

★60代女性・良かった

今の日本の農業政策のことなど考えさせられる問題です。思ったより、じっと観てしまいました。地球温暖化の問題もある今の世の中で、農業の持つ意味の重大さを考えます。

ありがとうございました。

「舞台装置」が素敵。役者さん全員が、自然で良かったです。今までの市民劇場の中でいちばん良かったです。うれしかったです。ありがとうございます！！

★50代女性・大変良かった

日本の農業の現状をよく物語っていました。どの言葉も現実的で、なるほどと思います。

★60代女性・大変良かった

・弟さんが生家へ訪れた時、兄夫婦が細かいことを聞く前にあたたかく迎え入れたこと。

・妻の広く大きな心で、いつもいつも夫の言うことを理解しながら、問題解決へとスムーズに進めて行ったこと。

・主人公も一貫して農家の長男としての威厳を持ちつつ、長男の目的をも最後には受け入れて行くというストーリー全体がほんとうにすばしかった。久しぶりに納得のいく約3時間が持てて満足でした。

・舞台装置が変わらないけれど、二間(フタマ)の中の動きで、いくども変わった感じ、特に台所と食べ物を本当に召し上がっていたことも、..

★60代女性・大変良かった

主人も私も前々から野菜等自分で、あるいは近所のものを食べようと生活してきました。(外国のものどんでもない。できるだけ国内のもの)

この若者のように生きていく人が飯田にもいるだろうか？ いたらいいねと話しながら5人で帰りました。

農業を大切にしたい。この思いでいっぱいです。

チョコレートの件、ほんとうに信じられません。

以下2つは、運営などへのご意見です。

※初めて折込みの仕事をして、丁度運良く役者さんで弟役をなさった方と、すぐ横でお目にかかれ、当番の仕事も積極的にすることでプラス大と感じました。募金も弟役の方の箱へ入れました。

※今日などは6:30開演なのだから、せめて10分前くらい前までには全員席についたらどうですか？ ほんと、いつも思うことです。

【事務局より】 かつては例会の都度、感想などを書いて投函していただく「例会アンケート(感想)」を行なっていましたが、もう十年近く前から、「経費がかかるわりに感想がほとんど集まらない」、などを理由に、感想・アンケートをとることをホームページ上のみにしておりました。

ある劇団の方が、「見て下さった方々の感想が役者にとっては貴重な財産になる」と話されるのを耳にし、「またアンケートを復活させてみようか」と、この『菜の花らぶそでい』例会で久しぶりに実施しました。少ないながらも何枚か感想が寄せられましたので、ご紹介します。今後も、各例会毎アンケートを実施してゆきたいと思っておりますので、ぜひご感想をお寄せください。

頂いた感想などは、劇団へ届ける他、次号の会報、またホームページへ掲載させて頂く予定です。

よろしくお願ひいたします。

残念！ 「菜の花らぶそでい」 1名クリアならず

いいだ市民劇場第110回例会、青年劇場公演『菜の花らぶそでい』、いかがでしたでしょうか？ 唐津を飯田に置き換えても話が十分通じるほどに、とても身近なテーマ。偽装牛肉や賞味期限改竄、狂牛病問題や中国などからの輸入食材問題。食に関する悪い話題ばかりを耳にする昨今、実にタイムリーな、人間にとって食がいかにか大切かを、しみじみと考えさせる、すばらしい舞台でした。真面目で深刻な問題であるものの、教科書のように堅苦しく教えられるのではなく、笑いと涙で楽しくみていく中で、自然と気付かされる仕組み。演劇ならではの良さでもありました。

一方の会員数はといいますと…、残念ながら、前例会よりも大きなマイナスとなってしまいました。3・4月の年度末や転勤・退職の時期だった上、会員証の切替の時期でもあって、退会者数がいつもより倍近い29名。担当者会議でもこの数字を聞いただけで、やや意気消沈の雰囲気となってしまい、マイナス意見ばかりが目立ちました。総会で「1年間で1サークルで1名プラス」を活動方針とし、その達成の為に、運営担当の時こそ必死で取り組む時、と頑

張りしましたが、入会につながったのはわずかでした。前回のマイナスと今回のマイナスで、この3年間にわたって地道にプラスにして



きた分を、全部吐き出してしまいました。とても残念です。なんとか次回以降は、またプラスの方向で例会を迎えられるよう、頑張りたいと思います。

事前・当日の係分担では、特に大きなトラブルもなく、無事にやり遂げられました。みなさんお疲れさまでした。

◆『菜の花らぶそでい』飯田で千秋楽！

今回の旅公演は、3月16日からの神奈川に始まり→長野(5月組)→四国→長野(6月組)と回る、計45日37ステージと、長期にわたるものでした。その千秋楽が飯田での公演だったので、すべての公演を無事に成し遂げて、飯田文化会館での搬出を終え、楽屋をあとにした一行は、ホテルにいったん荷を下ろし、そのまま常盤町の「居酒屋良かん」さんにて、打ち上げ会を行ないました。「いいだ市民劇場の皆さんもぜひご参加を」とお招き頂いたので、幹事4名で参加、共に祝わせていただきました。菜の花班の中で結成されたバンド「ソリダールノスチ」の演奏に盛り上がり(写真)、6/7崎山さん6/9アンシアさんの誕生日を祝い、アメリカへ帰国してしまうアンシアさんとの別れを惜しみ、賑やかに夜はふけてゆきました。素晴らしい舞台を観せて下さった劇団の皆さんに、…乾杯！



『菜の花らぶそでい』新入会

149	かやの木	1	350	T・MOON	1
187	アトム	1	466	なかがわ	1
263	べにまんさく	2			

※個人情報保護の観点から、会員個人名の掲載は控えた方がよいとの判断から、サークル名と人数のみとさせていただきます。