

しいだびゅう

しいだ市民劇場 会報 vol. 108

〈第一部〉マリオネット コンサート



〈第二部〉金壺親父恋達引



第一部

マリオネット コンサート



Marionette

日本におけるポルトガルギターのバイオニア・湯浅隆と斬界が注目する屈指のマンドリン奏者・吉田剛士によるアコースティックユニット。

ポルトガルギターやマンドリュートなど演奏者の少ない楽器を取り上げ、ギターやマンドリンを組み合わせ、独特のオリジナル音楽の創作を中心にファドやポピュラー音楽まで幅広い音楽活動を行っている。

…ブークとの作品(初演年)…

- 1994 マイク・セイラー原作「ぼちぼちいこか」
- 1997 神沢利子原作「くまの子ウーフ」
- 1997 田辺聖子原作「現代版・イソップ『約束』」
- 1999 井上ひさし原作「金魚親父恋道引」
- 2000 井上ひさし原作「うかうか三十ちよろちよろ四十」
- 2002 みやもとただお原作「おれはママじゃない」
- 2003 「にんぎょうおもちゃ箱」

2005年春

吹田市でのジョイント公演 リーフレット

あいさつ より

演出家 井上 幸子

本日はご来場いただき、ありがとうございます。

新宿のブーク人形劇場で、おとなの方に人形劇を楽しんでいただこうと「La Pupa Teatro(人形劇場)～現代作家シリーズ～」を始めて10年がたちました。その中で生まれた作品を持って久しぶりに大阪で、おとなのための公演が実現します。その上、吹田・メインシアターでは、地元のアコースティック・デュオ“マリオネット”とのジョイントという最高に贅沢な企画となりました。

今や全国に活動の場を広げているマリオネットは、ブークの公演を主催してくださる方々の中にファンも多く、「何故ブークとマリオネットが？何がきっかけだったのですか？」とよく尋ねられます。

きっかけは、個人的、偶然的なことでした。1993年のお正月、友人に誘われて行った常田富士男さんと、リリィさんの舞台に、マリオネットが出演していたのです。別役実作のちょっと不思議な世界に流れてくるマリオネットの音楽は、何か次元の違う場所にいざなわれるような浮遊感と、それでいて、ひとつひとつの音色には、体の細胞に沁みわたる確かな存在感がありました。当時、演出の仕事に関心を持ち始めていた私は、いつかおとなの作品を創るときには、ぜひマリオネットに音楽をお願いしたいと思ったのです。

日を置かずして届いたコンサートの案内には、会場／スペース・ゼロ。なんとブーク人形劇場の隣の会館だったのです。運命(?)に後押しされマリオネットに手紙を書きました。すぐに返事があり、コンサートの当日、忙しい合間を縫ってブークを訪ねてくれました。マリオネットは、ブーク人形劇場の空間をととても気に入ってくれ、「ここでのコンサートもいいなあ」と話はずみしました。

1994年の春、初めてマリオネットに音楽をお願いしたのが、おとなの作品ならぬ、めげないカバのお話、「ぼちぼちいこか」です。「エネルギーで、それでいてのんびりと、あっけらかん、とした音楽を」というお願いに、時空を越えた音楽、ファドの哀愁をめざすマリオネットは、さぞ、とまどったことでしょう。けれど、できあがってきた音楽は、ユーモラスで心が解き放たれ、芝居にぴったりとはまりました。今や10年を越え、ブークのロングランとなった「ぼちぼちいこか」は、今年も全国で上演を続けています。毎回子どもたちの笑い声が絶えない幸せな作品となりました。

念願のおとなの作品もマリオネットの音楽とともに3本誕生しました。念願のブーク人形劇場でのコンサートも5回を数えています。

今日、おいでくださった皆様には、マリオネットのコンサートはもとより、ブークの人形とマリオネットの音楽が織り成す世界を、充分楽しんでいただけたら幸いです。心から願っています。

どうぞ、ごゆっくり、ごらんください。

第二部

人形劇団ブーク

金壺親父恋遠引

かなつぼおやしこいのたてひき

モリエールの「守銭奴」をベースに、
井上ひさしがNHKラジオの文楽台本として書き下ろし。
人形が魅せる人間模様。

作 / 井上ひさし

演出 / 井上幸子

美術 / 若林由美子

音楽 / マリオネット
(湯浅隆・吉田剛士)



抱腹絶倒の笑劇!

あらすじ

金こそ命のケチケチ親父の
話で金銭欲にからむ姿をこっ
けいに描いたコメディです。

守銭奴の呉服主人の金仲屋
金左衛門、倅の万七が惚れてい
る小町娘お舟に横恋慕。また主
人の娘、お高も京屋徳右衛門の
倅、行平と恋仲にあるが、ケチ
親父の反対にあい、うまくいか
ない。

恋模様をうまく織り込みな
がら、カネにまつわる人間模様
を招きます。

人形劇団ブーク
俳優



佐藤 達雄



安尾 芳明



早川 百合子



栗原 弘昌



中山 正子



伊井 治彦



桐丘 麻美夏



川根 隆伸

**おめでとう！
「出雲の阿国」
前例会を2名クリア！！**

いいだ市民劇場、第107回例会、劇団前進座公演『出雲の阿国』、いかがでしたでしょうか？

阿国「唄うたあと、踊ったあと、唄聴いたあと、踊り見たあと、何が残ろうか？」
伝兵衛「楽しんだ心が残ろう」
阿国「心が残ろうか？」
伝兵衛「残るとも、残らいでか。銭では買えぬほどのものが残ることもあるわ」

皆様のセリフがいつまでもいつまでも思い出される、感動の名舞台でした。ラスト、伝兵衛と阿国の(天上での)シーンは、それまでのストーリーのすべてを集約して、えも言われぬ美しさと感動を与えてくれるものでした。

(予算算定時)上演料が高いと、劇団の人頭が44名と多く、“普段の例会より40万近く予算オーバー”の理由から、一時は「飯田だけ『出雲の阿国』はあきらめて他の作品を単独で探そうか？」と考えた時期もありましたが、前進座友の会さんに依頼し協力して下さることになったおかげで、財政見通しもなんとか立ち、招聘できることとなりました。結果、この感動。まさに「銭では買えぬほどの」感動が残った例会だったと思います。素晴らしい舞台を見せて下さった前進座の皆さんに、あらためて拍手を贈りたいと思います。



会員数も、運営担当サークルの皆さんの力で、前例会2名クリアで迎えることができました。“予約”の人もカウントして、例会10日前くら

いにはクリアの見通しがついたものの、実数クリアしたのは3日ほど前で、やきもきしながらの日々でした。担当のサークル数は40以上もあったのに、1名プラスとなったサークルは多くなく、今後の課題ではあります。しかし今回新規人会までには至らなくとも、それぞれのサークルの中では、きっとサークルの成長があったものと思います。



事前・当日の係分担では、各係の必要人数を100%満たし、段取りとしては満点でした。が、初っ端の搬入時にハプニング。搬入開始が12時10分なのに、12時になっても劇団の皆さんの姿が無い。舞台道具を乗せたトラックは到着していて、運転手さんに伺うと、「今電話が入って、飯田インターを出たところ」だとの話し。会員の皆さんと待つ事20分、ようやくバスが到着しました。「さあやるぞ！」と思ったら、今度は「トラックの扉が開かない」とのダブルパンチ。なんだかんだで結局30分以上遅れての搬入開始となりました。その後はまずまず順調に事は進み、盛況の

うちに無事 『出雲の阿国』新入会

幕も降りま 005 みどり 4
した。 040 すみれ 1
215 ポトス 1
2006年 218 あやめ組 1
240 ポーコ 1
度を締めく 251 あー1 1
くる例会を 329 オダマキソウ 1
434 かざこし2 1
大成功で 441 矢の根 1
463 白菊 3
終えること 469 せきじま 1

※個人情報保護の観点から、会員個人名の掲載は控えたい方が多いとの判断から、今回よりサークル名と人数のみとさせていただきます。ご了承ください。

ができて、大感激です。担当サークルの皆さん、お疲れ様でした。

皆で増やそう！ 市民劇場ポスター協力店



いいだ市民劇場のポスター(チラシサイズ)を、通年・定期的に貼っていただける「協力店」が増えてます。

右表は、現時点の協力店一覧です。飲食、買い物、美容etc.etc..何かの時には、ぜひ右のお店を利用しましょう。

右表のように会報に掲載するのは、紙面の都合で毎回全部はできません。最低年に一回は店名が紹介できるよう、ローテーションしながらの掲載となります。

“紙面の都合”を考えなくとも良い、いいだ市民劇場公式ホームページ上では、年間を通じていつでも、全部のお店がご覧いただけるようになっています。携帯電話からも閲覧できますので、ぜひご覧ください。

ポスター協力店は随時募集しています。あなたのいきつけの喫茶店、美容室、お店などなど、1サークル3枚を日標に増やして、町中にポスターが貼られるようにしてゆきましょう。申込み用紙は事務局にあります。フックスでも送信できます。

| 店名 | tele | 住所 |
|---------------------|--------------|----------------|
| 3びきのこぶた | 0265-52-5355 | 飯田市鼎一色49-1 |
| Willful~yazu | 0265-24-0502 | 飯田市東和町2-32 |
| ウエストファーム | 0265-52-5202 | 飯田市丸山町1-1-3-13 |
| 農産物直売所およりてふあーむ | 0265-56-2822 | 飯田市鼎東鼎281 |
| ダイニング&カフェコンパス | 0265-35-8119 | 高森町山吹4499-3 |
| BAR古時計 | 0265-22-0750 | 飯田市馬場町1-7-B1 |
| Coffee&Restaurant道草 | 0265-23-6267 | 飯田市扇町25 |
| 和泉庄 | 0265-22-0253 | 飯田市銀座2-11 |
| エフプラス㈱ | 0265-37-3701 | 松川町上片桐3151-12 |
| カーアドバイザー事務所 | 0265-35-4033 | 高森町牛牧2646-1 |
| タカモリ㈱ | 0265-35-6113 | 豊丘村神福3250 |
| 谷口醸造㈱ | 0265-22-0979 | 飯田市鼎下山975番地 |
| 南信三菱自動車販売株式会社 | 0265-22-3526 | 飯田市鼎切石4644番地2 |
| 竹村左官店(有) | 0265-25-2161 | 飯田市山本東平1 |
| インテリア・ミヤイ | 0265-52-1526 | 飯田市鼎上山3596-1 |
| まんが喫茶タタラ | 0265-21-5537 | 飯田市西鼎656 |
| ホームクリーニング桜町店 | 0265-22-5905 | 飯田市桜町1-2 |
| 倉田染物店 | 0265-22-2371 | 飯田市東和町1-3-10 |
| 茶ろん ときわ | 0265-36-3826 | 松川町元大島1638 |
| 渡辺ボタン店 | 0265-22-2411 | 飯田市松尾町 |
| 内山治療院 | 0120-12-2289 | 飯田市上郷黒田197-5 |
| 木下クリーニング店 | 0265-22-3159 | |
| いながき袖工房 | 0265-22-1357 | 飯田市錦町2-2 |
| シオン美容室 | 0265-26-9520 | 飯田市時又558-1 |
| トムボーイ | 0265-35-7775 | 高森町吉田2203-3 |
| ヘアサロン カキギ | 0265-36-5155 | 松川町元大島1547-5 |
| ヘアサロンマキ | 0265-23-3794 | 飯田市今宮町2-62 |
| ローズ美容院 | 0265-35-2110 | 高森町出砂原 |
| 理容タケモト | 0265-22-6696 | 飯田市江戸町3-258-20 |
| ソーマ市瀬事務所 | 0265-23-0298 | 飯田市上郷飯沼1906-1 |
| ビューティック絵夢 | 0265-52-0072 | 飯田市伝馬町2丁目24-1 |

第22回定期総会報告

11月15日に鼎文化センターにて、定期総会が開催されました。当日の出席代議員数は20名(成立宣言時)、委任状が83通で、計103となり、成立が確認されました。

以下が新年度の活動方針(案)として提案された原文です。総会の討議の中で、一部否決され、修正された箇所がありますので、後述します。

▼2007年度活動方針(案)▼

**●会の発展(前例会クリア)を安定して継続できるようサークルの成長を引き続きすすめましょう。
会員数だけでなくサークル数にも目を向け、根分けや新規でサークルを増やしてゆきましょ。**

◆サークルの成長を

この会の基礎はサークルです。サークルが日々活性化し、元気になってゆくことで、さざ波のように周りに元気と感動を伝え、新しい人も自然と入会してきてくれるような、魅力溢れるサークルにしてゆきましょ。「演劇を呼び・観続けることは楽しいこと」です。運営担当の時には、特に集中して、世界に例を見ない、この素敵な鑑賞組織を、「前例会クリア」を合言葉に、発展させてゆきましょ。

◆音楽と演劇の魅力を、新しい層の方たちに

マリオネットミニコンサート(&金壺親父人形劇)にはじまり、ミュージカル『銀河鉄道の夜』、そして9月にもミュージカル『広い宇宙の中で』と、音楽色の強い例会が3つ、今年度集中しました。時折コンサートに出かけて感じるのは、市民劇場との客層の違い。「音楽を好む人々と演劇を好む人たちは層が違うのかな」と感じてきましたが、今年度の例会を機会に、今まであまり演劇には興味がなかった「音楽系」の方々にも観劇をすすめ、「音楽だけでなく、演劇も観てみると面白いものだな」と思ってもらえるよう、働きかけましょ。

◆団塊の世代へのアピール

テレビや新聞で取り上げられているように、この先「団塊の世代」と呼ばれている方々が退職期を迎え、今まで仕事一筋であった生活から解放され、時間を自由に使える人々が増えると言われています。

これらの方々にはそれぞれに趣味を考え、それぞれにご自分なりの時間と人生を考えられてゆくものとは思いますが、もし、パチンコやギャンブルにその趣味をとられ、今までの貯金や、貴重な時間を浪費するようなことになれば、文化を愛する立場からみて、こんな損失はないでしょう。

良く言われるように、「芝居なんて女・子どもの観るもの」という概念があるのかもしれませんが。しかし、まずは一度、演劇を楽しむ環境に身を置いてみることで、意外と「演劇って結構楽しいな」と思ってもらえたらしめたものです。食わず嫌いや、知らずに損をすることがないように、ぜひこのような方々が周りにいらしたら、一度声をかけてみましょ。

月々わずか2000円で、心豊かな人生に出会えるチャンス。「銭では買えぬほどの楽しさが残る」生の舞台にぜひ。

●会員からの勧誘・紹介で新入会の時は、入会金を無料に。

過去の取り組みで明らかなように、新規入会のきっかけは、会員からの勧誘がほとんどです。会員からの声として、この勧誘の際、「良い会なのでお勧めしたいという気持ちはありながら、(相手に)出費が伴うことでもあるので、やや誘うのをためらう部分もある」というご意見もあります。そんな敷居の高さをいくらかでも低くし、誘いやすくする配慮も必要との考えから、会員からの紹介(勧誘)で新入会の場合は、入会金を無料とし、当月会費2000円のみで初例会を観ていただけるようにしたいと思います。前々年、20周年の時にも「入会金無料キャンペーン」を実施しましたが、その時は、とにかく新規入会の方全員が対象でした。今回は、会員からの紹介でない、全くの一般の方の入会時には、今まで通り、入会金2000円と初例会当月分会費2000円の4000円とし、会員の紹介がある方のみ、入会金無料ということです。ただし、最低3例会(半年)は見続けるものとし、違約の場合は退会時に2000円を徴収するなど

の措置が必要と考えます。

この方針の実施には、予算措置が必要です。前年度の実績をみると、入会金は16万。今回の措置でこれが仮にゼロとしても、収入減は年間16万です。入会がしやすくなることにより入会者が増えれば(仮に1例会3名多ければ3名×4例会×2000円×6ヶ月で144000円となり)、16万は充分元のとれる金額です。好評で問題がなければ次年度以降も継続してゆけますし、なんらかの弊害がでてくるようであれば、また元に戻すこととして、今年度実施をしましょう。

●文化会館との共催を、「金壺…」で実施

すでに代表者の皆さんへは郵送でご案内したように、『金壺親父恋達引』で、文化会館との共催を行なうことになりました。これは、すでに昨年の総会頃から進めていた話して、『出雲の阿国』と『金壺&マリオネット』の公演を取り上げるにあたり、この2例会とも連続で、普段より30万から40万経費が高くなってしまふ部分を補うための緊急措置のひとつです。『出雲の阿国』では、前進座友の会さんにチケットを斡旋していただき、30万近い収入を得ました。今回の『金壺…』でも、文化会館さんへ100席×2日分を提供する代わりに30万をいただき、さらに鼎文化センターの使用料(施設費もあわせ10万ほど)が浮く計算で、これらによりこの2つの例会が実現できたとと言えます。

●デジタル化のさらなる推進

インターネットの普及は、今後ますます普及し、今まで紙媒体ではできなかったことが、いろいろとできるようになってくるものと思います。なにより即時性と紙資源を無駄にしないことには大きなメリットがあります。今後ともデジタル化を進め、いいだ市民劇場の魅力を発信してゆきたいと思います。

▲▲(以上、原文)▲▲

議事は議長に『秋篠』サークルの中塚さんを選出し、①活動報告②会計報告のあと、質疑応答と進みました。会計報告をもとに、主に返済金が予算通り返せてない状況を憂慮し、『八月に乾杯』の下條公演実行委員の打ち上

げ会で、飲み代の補助を出す必要はなかったのでは」、「旅費交通費の東京出張経費を押さえていくべきでは」、「資料費での新聞代は個人負担で考えるべきでは」といった主旨の発言があり、かなり時間を要して討議しました。他方、「運営担当会議に出て、皆でこんなに力を出し合ってやっていたんだと気づき、会員を増やしたり、担当にも協力しなきゃと思った」といった意見も頂きながら、進みました。③活動方針案に続き、④予算案、新年度例会ラインナップが提案され、質疑応答に進みました。

ここでは方針案の●の2項目目「会員からの勧誘・紹介で新入会の時は、入会金を無料に」とした部分に、意見が多く出されました。主な意見主旨としては、「入会金免除を行なわなくとも、新入会員は誘えると思える。入会金無料はしない方が良いのでは?」「返済金解消のためにも、年間12万(入会金免除分の予算)といえど収入があった方が良い。」といったものでした。幹事側としては「会員が仲間を誘い易いようにとの配慮で考えたものだが、これ(入会金免除)がなくても、各サークル年間1名プラスは確実に達成できると、会員側から声があがるのなら、それはとても頼もしいこと」との思いでした。退館時間が迫ってしまつて、やや討議不十分ではありましたが、この部分だけを、出席代議員の挙手で決議をとったところ、12対7(役員・議長は中立)で「免除しない」が多く、案は部分否決とされました。ただし『マリオネット&金壺親父恋達引』例会時のみはチケット価格との差を考慮し、入会金免除を案と同様に適用することとなりました。

時間切れで、討議を打ち切らざるをえずの場があり残念でしたが、例年に無い活発な討議で、「会員一人一人が、自分たちの会という認識を強く持っている」様子が見え、頼もしく思う総会となりました。議事の詳しい内容は電子フォーラムに書いてゆきたいと思っています。

事務局通信

2006/12/4 vol.108

定期総会が開催されました
 報告ページを必ずお読み下さい

去る11月15日(水)に鼎公民館にて、第22回定期総会を開催しました。本誌6~7ページに、総会にて決議された「2007年度活動方針」を掲載しておりますので、お読みいただき、取組みをお願いいたします。

昨年度「4例会全てで前例会クリアを達成し、2年半、10例会連続で会員を増やし続けることができた」成果を踏まえ、今年度も引き続き「サークルの成長と、前例会クリアの達成」に取り組みます。総会で決定したことは、「会員皆で決めたこと」であり、会員一人一人が真剣に取り組んでゆくものです。人任せにせず、目標に向けた取組み、がんばりましょう。

文化会館人形劇定期公演実行委員会との共催が実現!

すでに代表者宛て文書でご案内のように、本例会は、文化会館人形劇定期公演実行委員会との共催により実現しました。

総会報告のページにもあるように、本公演は1ステージ95万、2日だと190万となる上に、交通費別、人頭も16名×2泊で32万と割高で、算定時にトータルで30万近く予算オーバーでした。

文化会館さんへ昨年秋頃に共催の話しを持ちかけたところ、「大筋了解」のご返事をいただき、本例会が実現できる目途が立ちました。共催内容の詳細が決まったのは今年の秋で、文化会館さん側へ1日あたり100席ずつを提供し、こちらへは30万円を頂ける話となりました。さらに、ホール器具使用料や暖房料で、もう10万円ほど(試算)の経費が浮いた計算で、計40万円ほども経済的に助かりました。40万と言えば新規入会を100名獲得するのに匹敵する金額。予算オーバー分を補え、素晴らしい公演が実現できたこと、感謝にたえません。

**このあと予定されている
 例会ラインナップ**
 例會は、會館の南側北側・季節・行事・地域のイベントなどを考慮し、3・6・9・12月での実施を予定しています


わらび座
ミュージカル 銀河鉄道の夜
 宮澤賢治のあの名作をミュージカルに! 民族舞踊が力強い、純和製ミュージカル。
 2007/3月12日(月)
 開演◆18時30分
 会場◆飯田文化会館

青年劇場
菜の花らぶそでい
 『遺産らぶそでい』で我々を楽しませてくれた、高橋正樹作。狂牛病問題など、食の安全を考える。
 2007/6月8日(金)
 開演◆18時30分
 会場◆飯田文化会館


劇団朋友
明日の幸福
 石井ふく子作演出、長山藍子、竹脇無我ら出演。テレビ『渡る世間は鬼ばかり』で活躍中の面々による、新派劇。
 2008
 3月



劇団NLT
コメディアー オスカー
 抱腹絶倒のヴールヴァール劇(フランスの風俗コメディアー)を鶴山仁演出、村井國夫主演でお届け。
 2007
 12月



スイセイ・ミュージカル
広い宇宙の中で
 旺なつきが魅せる! 歌も踊りもパワーアップしたスイセイ・ミュージカルが贈るハートフルミュージカル。
 2007
 9月



ポスター協力店(spot)募集!

いいだ市民劇場例会ポスターを、年間を通して掲示して頂けるお店・場所を募集します。1サークル3枚を目標に、皆で掲示場所を依頼し、増やしてゆきましょう。

現在いいだ市民劇場は年間4例会。3ヶ月に1回くらいのペースでやってくる公演のポスターを、その都度掲示していただけるお店(場所)を「ポスター協力店(spot)」として依頼し、徐々に増やしてゆきましょう。

今回のポスターは、本誌に折り込んである、A4のチラシです。担当の協力店へお届けください。また周りに依頼できる協力店がある方は、チラシを持って、依頼をお願いします。

掲示スポットとして協力していただけることになったお店(場所)は店名・住所・電話番号などを一覧表にまとめ、会報などでご紹介させていただいたり、ホームページにて掲載します。

ホームページでは、クリックひとつでお店の地図を表示できます。試してみてください。

会費自動引き落としへの完全移行にご協力を

現在、会費を現金で納入されている会員は約90名。受付業務を省力化する為に、極力自動引き落としへの移行を、お願い申し上げます。

移行手続は、「振替依頼書」という専用の用紙に口座のデータを記入し銀行印を押して、事務局へご提出いただくだけです。

▼事務局受付時間

昼15時～夜19時迄

▼定休日

土・日・祝日

※お越しになる際は念の為、携帯・PCなどでインターネット上の事務局カレンダーを閲覧して下さい。

長野県演芸連の情報

◆10/28-29で開催された全国総会では、ここ数年会員数を増やしている3ブロックの1つとして、「長野県」が注目され、取り組みの様子が報告されました。サークルの皆さんの頑張りを、あらためて頼もしく思ったひと時でした。

◆11月11-12日には、長野市で活動交流会があり、飯田からも3名が参加して、「輝いているサークルの実例」を各地から報告しあい、今後さらに輝くサークルが増えるよう、役員はサポートしてゆこうと話されました。「自分たちの住む街へお芝居を呼ぶのはとっても素敵で楽しいこと。こんな楽しい活動してるんだから、うれしくてしょうがない」といった声もあり、胸に染みました。

◆ONEOR8という今まで出会ったことのない劇団の舞台を偶然見ました。もうビックリ。詳しくはウェブで。

☆飯田での公演を、都合で鑑賞できない場合、事務局へ事前に申込み、会員証を持って行けば、県内の他市民劇場公演を鑑賞できます。

☆又、飯田で上演しない作品の場合は有料にはなりますが、低額(2000円)で鑑賞できます。

■県内公演日程■ ■無「金妻親父…」

(本日以降分のみ)

伊那 12/06-07

長野 12/08-09

有「ステッピング・アウト」

松本 01/23-24

長野 01/25

上田 01/26-27

※1前田美波里主演のミュージカルです。2000円で観劇できます。

■観劇をご希望の方は必ず事前に、飯田の事務局へご連絡ください。連絡無しで直接会場へ行っても入場できません。ホームページでも少し詳しくご案内しています。時間・会場などはそちらをご覧ください。

担当皆の力で「銀河鉄道の夜」例会を成功させましょう!!

宮澤賢治の名作、優しく透明な世界を、市川森一の脚本、朝倉拱の美術でミュージカル化。東北で暮らした賢治がこの作品に託した思い。同じ東北(秋田)で暮らすわらび座の人々の手による舞台を通して、より深く見えてくる気がする。そんな、美しい舞台です。

この名作舞台を「喜びのうちに迎え」られるよう、担当サークルで丸となって、前例会クリア・サークルの成長に向け、取り組みましょう。下記日程で1回目の担当会議を行いますので、ご参加ください。



運営担当会議の開催目安は、

- ①回目が例会の60日前
- ②回目が40日前
- ③回目が20日前です。

今回の場合、①1月12日前後、②2月2日前後、③2

月22日前後ということになります。目安①だとお正月が明けてすぐになってしまうため、少し遅らせ1月16日としました。代表者だけでなく、サークル員お誘い合わせの上、集まりましょう。

★緊急告知★昨年オープンしたわらび座の西日本拠点、松山市『坊っちゃん劇場』で、ロングラン上演中のミュージカル『坊っちゃん』を、2月上旬あたりに観劇にゆくと小規模ツアーの計画が浮上しています。興味のある方は事務局へぜひご一報下さい。



「銀河鉄道の夜」

運営担当会議①

2007年1月16日(火)

夜7時00分から

羽場公民館2階

青年劇場『菜の花らぶそでい』



★他地域の会員さんの感想文より抜粋★

こんなに笑って、感動して、おまけに大事な問題に関心を持たされた例会は近頃なかった。マスコミの情報の上面をなぞって知っているつもりで済ましてはいなかったか、日本の穀物自給率が低いことくらいは知っていたが、なぜ大豆が95%輸入品なのか、なぜ日本の農家は大豆や菜の花を栽培しなくなったのか、そんな疑問を持ったことはなかった。だからといって、『菜の花らぶそでい』が学習会のような押しつけがましい舞台にはなっていないかった。ここがこの作品の優れたところだ。…(以下略)

★半年後に出会えます！ お楽しみに！

市民劇場情報は携帯で

パソコンからでも
携帯電話からでも
今すぐアクセス!!

<http://o-lri.com/lsg/l/>

◆会報は例会の都度発行です。季刊誌並みで即時性が弱いですが、スケジュール等の情報は、インターネットでお知らせしておりますので、携帯もしくはパソコンで公式サイトをご覧ください。

◆事務局は、土曜・日曜・祝日は完全定休です。また諸事情により事務局を閉めることが多くなります。必ずお越しになる前に24-9865へ電話をおかけになり、受付しているかを直前にご確認ください。

◆郵送・電話で済むものは、なるべくそれらでお済ませください。

column

「都会では、昼間のゲームセンターが熟年世代の溜まり場になっている」というニュース。ゲーセンに老人!? ちょっとした驚きだが、その気持ちわからなくもない。実は私も小2と年長の子らにせがまれてゲーセンを訪れ、つい一緒になってメダルゲームに興じているのだ。

パチンコだと1000円なんてアツというのだが、メダルゲームなら、300円でかなり遊べる。ミニミニアスベガスな雰囲気になり、小銭片手にカジノ気分。時間に余裕ある熟年世代にとっても楽しい遊びかも。気がかりなのは、ここにも「沢山つぎ込んで当れば沢山ゲット」的なバクチマシンが増えていること。1枚1枚ちよびちよび使って、適度に楽しむのが私は好きだが…。

06/11/24現在の
会員数 648名
100サークル

青年劇場

菜の花 らぶそでい

山下惣一 原作
〔身土未二の傑作〕劇団社刊
高橋正樹 脚本
松波喬介 演出

2007年6月4日(月) 6:30開演・飯田文化会館

ここ数年“食”をめぐる問題が次々に明るみになり、安全な食を
求める消費者の意識は高まる一方です。

この舞台は“菜の花”がキーワードに、親子の対立、家族の問題
等を絡めながら“農”と“食”を問いかける社会派喜劇です。

いいだ市民劇場 入会のご案内

いいだ市民劇場とは、飯田の街へ演劇を呼びたい・観たいと思う仲間が集まって、月々の会費(大人2,000円、学生1,000円)を出し合い、年に4回の演劇公演を実現している、営利を目的としない文化団体です。会員になると、呼ぶ作品を企画することから始まって、公演当日までの準備・運営など、他ではなかなか味わえない楽しい出来事に参加できます。もちろん、公演当日は指定席でゆっくりと生の舞台を鑑賞できます。現在の会員数は約600名。あなたも今日から「飯田の地へ演劇を呼ぶ会」の仲間になりましょう！

- ★入会時には会費の他に入会金2,000円が必要です。
- ★なるべく3名以上の新規サークルをつくるか、もしくは既存のサークルに追加加入してください。

その他、詳しくは事務局へお問い合わせください。

いいだ市民劇場
TEL.0265-24-9865
受付時間●午後3:00～午後7:00

事務局を移転しました
新所在地→〒395-0051 飯田市高羽町3-5-6

いいだ市民劇場 入会申込書

| | | | |
|---------|--|------|-------|
| サークル名 | | | |
| 氏名 | | | 生年月日 |
| フリガナ | | | 年 月 日 |
| 住所 | | | |
| 自宅電話 | | | |
| 勤務先 | | | |
| 事務処理欄 | | | |
| MEMB-NO | | DATE | |

東北の大地から生まれた、透明で優しい宮沢賢治の世界。

その代表作『銀河鉄道の夜』を、

台本・市川森一、演出・中村暁夫、音楽・甲斐正人、美術衣裳・朝倉摂とともに
夢のように美しく楽しいステージを作ります。

あなたも銀河鉄道の乗客になって「本当の幸い」が何なのか、
心にたくさんの「青い照明」を灯す旅に出かけましょう。

わらび座 ミュージカル

銀河鉄道の夜

台本 市川森一 演出 中村暁夫 音楽 甲斐正人 振付 鎌田真由美 美術/衣裳 朝倉 摂



宮沢賢治の代表作を、市川森一の台本と、「アルテイ」(2004年度ミュージカル ベスト10位に選出したわらび座のミュージカル)で全国の観客を感動させた強力なスタッフ陣により、わらび座のオリジナリティあふれる夢のように美しいミュージカルに仕上げました。

宮沢賢治が生涯追求めた「総ての人々が幸せに生きられる道」とは…

今や国を超え、人種を超え、環境を超えて宇宙的規模で探し求める時代に来ています。

『銀河鉄道の夜』は、貧しく孤独な主人公・ジョバンニが級友のカムバネラと銀河鉄道に乗り、様々な人とふれあう中で「本当の幸せ」を求めることに目覚めていく物語です。生きることの意味を問い続けること、この時代の社会で失われつつある人間への深い愛情、生きる価値を、今こそ見つめ直したい。東北の山河や風、星、土、心を感じ、魂が揺さぶられるような舞台です。

日時◆2007年3月12日(月)
18時30分開演
会場◆飯田文化会館